

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №185 комбинированного вида» Советского района г. Казани

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета МАДОУ  
«Детский сад №185»  
Протокол № 1 от « 31 »\_08\_2022 г.

Утверждено  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад №185»  
Давыдова Т.Н.  
« 31 »\_08\_2022 г.



Согласовано  
Старший воспитатель МАДОУ №185  
Мадамина А.М.  
« 31 »\_08\_2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
воспитателя (ИЗО) по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» направление  
«Художественное творчество. Рисование. Лепка. Аппликация»

Составила воспитатель МАДОУ «Детский сад №185»  
Яруллина Лейсан Зиннуровна

КАЗАНЬ, 2022-2023 уч.год

№ п/п	Содержание	Страницы
	Целевой раздел образовательной программы.	
1.1.	Пояснительная записка.	
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3.	Характеристики возрастных особенностей развития детей	
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	
	Целевые ориентиры	
1.2.2	Система мониторинга достижения детьми общеобразовательной программы	
	Содержательный раздел программы	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	
2.2.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
2.3.	Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности	
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	
3.	Организационный раздел Материально-техническое обеспечение программы	
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Организованная образовательная изобразительная деятельность	
3.4.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Необходимость развития творческих способностей человека и их важность для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Данная рабочая программа воспитателя (ИЗО) (далее-рабочая программа) создана в ответ на запрос МАДОУ , которое в свое очередь выполняет современный заказ социума — семьи, общества и государства — к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, умеющего видеть прекрасное в окружающем мире и создавать красоту своими руками, способного к самоактуализации и саморазвитию на всех этапах своей жизни.

Рабочая программа воспитателя (ИЗО) разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 185 комбинированного вида» и соответствует нормативным и законодательным актам:

-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012г..2013 n 273-фз;

-Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 («Комментарии к ФГОС дошкольного образования»);

- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2014года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);

Рабочая программа воспитателя (ИЗО) составлена на 2022-2023 учебный год для возрастной группы – подготовительная к школе, возраст детей -6-7 лет для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Художественное творчество. Рисование. Лепка. Аппликация».

Художественно – творческая деятельность (рисование, лепка, аппликация ) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями татарского и народов РТ и РФ. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через региональную образовательную программу дошкольного образования «Сәенч» «Радость познания», Р.К. Шаехова. – РИЦ, 2016 г.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 6-7 лет в изобразительной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам дошкольников.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей детей 6-7 лет.

**Цель программы** – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами.

Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.

Развитие художественно – творческих способностей.

Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, интереса к изобразительной деятельности.

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

- Принцип культуросообразности: построение и корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач изобразительной деятельности с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства, художественной деятельности и других образовательных областей;

- Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Сроки реализации -1 год для детей 6-7 лет**

В 2020-2021 учебном году функционируют 1 подготовительные к школе группы общеразвивающей направленности -№ 7. Списки детей прилагаются (Приложение 1)

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*. Воспитание и обучение осуществляется на русском и татарском языках.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой) посредством ведущим видом деятельности детей-дошкольников – игры. Для реализации принципа интеграции, выбор разнообразных форм и методов работы осуществляется педагогами самостоятельно, зависит от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

**Возрастная характеристика контингента детей 6-7 лет**

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-

творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится

еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда

может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-

ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

#### **К концу года дети 6 – 7 лет могут:**

Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

Называть основные выразительные средства произведений искусства.

Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.

Выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

Расписывать вылепленные изделия по мотивам мордовского народного искусства.

#### **1.2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы**

Педагогическая оценка усвоения знаний программы проводится на основании систематических и целенаправленных наблюдений педагогом за дошкольниками и результатов их практической деятельности во время занятий. Оценочная карта заполняется два раза: в начале и конце года (в соответствии с приказом заведующего МАДОУ).

Параметры диагностических данных отражены в Общей системе «Мониторинг условий для освоения воспитанниками Образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 185» (Приложение 2). Данные мониторинга регистрируются в альбоме «Мониторинг условий для освоения воспитанниками Образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 185» (хранится у меня). На основе данных мониторинга для детей, не усвоившим ООП в полном объёме, составляется индивидуальный коррекционный план, комментарии которого указывают проблемы и трудности. Данная работа помогает определить перспективы и спланировать индивидуальную работу с детьми.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

### 2.1. Направление работы:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Формирование эстетического восприятия мира природы:

Создание условий для наблюдения за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы.

Обогащение яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.

Вызов эмоционального отклика на окружающую природу.

Воспитание любви ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.

Воспитание бережного отношении к окружающему предметному миру.

Формирование интереса к окружающим предметам.

2.4. Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
1.Развитие продуктивной деятельности рисование лепка 2.Развитие детского творчества 3.Приобщение к изобразительному искусству	Рассматривание предметов искусства Беседа Экспериментирование с материалом Рисование Лепка Интегрированные занятия Дидактические игры Художественный досуг Конкурсы Выставки работ декоративно-прикладного искусства	Интегрированная детская деятельность Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми Проектная деятельность Создание коллекций Выставка репродукций произведений живописи Дидактические игры	Самостоятельное художественное творчество

### Структура занятия:

Первый этап – возникновение замысла;

Второй этап – процесс создания художественного образа;

Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке

### **Формы организации образовательной деятельности**

Индивидуальная работа с ребёнком;

Коллективные работы;

Совместные работы 3 – 4 детей;

### **Виды организационных форм в процессе построения занятия:**

Тематические занятия;

Пальчиковая гимнастика;

Дидактические игры;

Физкультурные минутки;

Интегрированная деятельность;

Сюрпризные моменты;

Просмотр мультимедийных презентаций.

## **Рисование в подготовительной к школе группе**

### Рисование.

Совершенствование умения изображать предметы по памяти. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать техники изображения. Развитие свободы и одновременно точности движений руки под контролем зрения, их плавности и ритмичности. Расширение наборов материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, восковые мелки, грифельный карандаш). Побуждение детей соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Знакомство с новыми способами работы с уже знакомыми материалами (например рисованием акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины (при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения). Совершенствование свободного владения карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнения в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разных направлениях (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально). Формирование умения осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, только пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов. Развитие умения видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий или тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развитие представлений о разнообразии

цветов и оттенков с опорой на рольную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирование умения создавать цвета и оттенки. Постепенное подведение детей к обозначению цветов, включающих два оттенка. Формирование умения замечать изменения цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое, солнечный день и серое – в пасмурный). Развитие цветового восприятия в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Закрепление умения различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развитие восприятия, способности и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только появившиеся листочки и т.п.)

#### Сюжетное рисование.

Совершенствование умения размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением, передавать различия в величине изображаемых предметов. Формирование умения строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Формирование умения передавать в рисунках сюжеты; народных сказок, авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

#### Декоративное рисование.

Развитие декоративного творчества детей, умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых росписей. Формирование умения выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепление умения создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предмет». Закрепление умения при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Развитие творчества детей. Формирование умения свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Формирование умения передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы. Развитие чувства композиции; умения создавать скульптурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений деталей.

#### Декоративная лепка.

Развитие навыков декоративной лепки; формирование умения использовать разные способы лепки (налепить углубленный рельеф), применять стеку.

#### Аппликация.

Совершенствование умения создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению, развитие чувства композиции (формирование умения красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развитие умения составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства.

Закрепление приемов вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги сложенной гармошкой.

Поощрение применения разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема) при создании образов; знакомство с мозаичным способом изображения (с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки). Развитие чувства цвета, колорита, композиции. Поощрение проявлений творчества.

#### Развитие детского творчества.

Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Обогащение сенсорного опыта, включение в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету развития однообразного эстетического восприятия образных представлений, формирование эстетических суждений; умения аргументированно и развернуто оценивать свои работы



сверстников (обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей). Формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитание самостоятельности; развитие умения активно и творчески применять ранние усвоенные способы изображения в рисовании лепки и аппликации, используя выразительные средства. Совершенствовать умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет композиции. Развитие коллективного творчества. Воспитание стремления действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, объединять в общую картину.

#### Приобщение к изобразительному искусству

Формирование основ художественной культуры. Развитие интереса к искусству. Закрепление знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства. Обогащение представлений о скульптуре малых форм, выделять образные средства выразительности (форму, пропорции, свет, характерные детали, позы, движения и др.).

Продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусствам, керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжение знакомства с архитектурой, закрепление и обогащение знаний детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развитие умения выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Развитие эстетических чувств, эмоций, переживаний; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Знакомство с историей и видами искусства; формирование умения народное и профессиональное искусство. Воспитание интереса к искусству родного края; любви и бережного отношения к произведениям искусства.

Эстетическая развивающая среда. Расширение представлений об окружающей среде. Развитие стремления любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных мастеров, природой, архитектурными сооружениями. Привлечение детей к оформлению выставок в группе, в детском саду.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Учебный план подготовительная к школе группа**

месяц	Количество занятий		Примечание
	рисование	Лепка /аппликация (чередуются через неделю)	
Сентябрь	4	4	1-15 сентября –адаптация к условиям детского сада
Октябрь	4	4	
Ноябрь	4	4	
Декабрь	4	4	
Январь	3	3	1-10 января –каникулярное время
Февраль	4	4	
Март	4	4	
Апрель	4	4	
Май	4	4	
Итого	35	35	

Календарно-тематическое планирование (Приложение 3) является рабочим инструментом, позволяющим соблюдать системный принцип. Планирование не является статичным

инструментом, в него всегда есть возможность внести коррективы в зависимости от индивидуальных и возрастных возможностей детей.

### 3.2. Расписание НОД на 2022-2023 уг.год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
3.10.20-10.50 Гр№7Рисование			3. 10.20-10.50 Гр№7Лепка\аппл	

Основной формой организации обучения является непосредственно образовательная деятельность. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет:

Подготовительная к школе группа- 30 минут

«Художественное творчество. Рисование» – 1 раз в неделю,

«Лепка/аппликация (чередуется через неделю) – 1 раз в неделю (проводятся совместно с воспитателем группы)

### 3.3. Взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений

#### 3.4. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников	
Художественно - эстетическое развитие	<p>Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</p> <p>Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</p> <p>Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</p> <p>Организация тематических консультаций, папок-передвижек.</p> <p>Семинары-практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</p>	<p>Выставка «Народное Декоративное творчество»,</p> <p>Выставка – конкурс на зимнюю тематику,</p> <p>Выставка “Бабушкин сундук”,</p> <p>Выставка на тему пожарная безопасность,</p> <p>Выставка посвященная ко дню рождения Г.Тукая.</p> <p>Выставка посвященная ко Дню Победы.</p>

	<p>Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.</p> <p>Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.</p>	
--	--	--

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

##### 4.1. Материально – техническое обеспечение программы.

Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Наличие в кабинете по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, мольберты, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

Уголок художественного творчества в группе.

Кабинет по изобразительной деятельности.

Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

Наглядный материал:

Иллюстрации и репродукции картин художников;

Наглядно - дидактический материал;

Игровые атрибуты;

Стихи, загадки;

Открытки для рассматривания;

Авторские изделия народных промыслов;

Коллекция программных произведений искусства.

Материально-техническое оснащение:

Презентации по тема перспективного плана.

-Плакаты: «Гжель», «Филимоновская свистулька»;

-Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновская народная игрушка»

- Наглядно-дидактические пособия :

«Фрукты». «Ягоды», «Овощи»;

**Художественные материалы:**

Цветные карандаши, простые карандаши, ластики, восковые мелки.

Акварельные, гуашевые краски.

Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.

Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).

Палитры, подставка под кисти, клеенки.

Стаканчики для воды.

Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, альбомы для детского художественного творчества, ватман.

Мягкая бумага (салфетки, газеты).

Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.

Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.

Инструменты:

Ватные палочки.

Декоративные прищепки.

Старые зубные щетки, щетки.

**Техническое обеспечение занятий:**

Проектор,

Экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

### **Использованная литература:**

- Е. В Баранов , А. М Савельева «От навыков к творчеству обучение детей 2-7 лет технике рисования.
- Т.И Бобкова, В.Б. Красносельская, Н.Н. Прудыус. «Художественное развитие детей 6-7 лет.- ТЦ Сфера»
- Г. Величкина «Дымковская игрушка» Мозаика – Синтез Москва
- В.В Гербовой , Т.С Комаровой «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду» Москва Мозаика – Синтез 2006
- Л.В Грушина , А.Н. Середина «С чего начинается Родина» - Издательский дом «Цветной мир»2014
- Д.Н.Колдина «Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет» Москва. Мозайка - синтез 2011.
- Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 6-7 лет» Москва Мозаика – синтез 2011
- Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми»-Мозаика синтез 2015
- Т.С Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» подготoвитель к школе группа» - Издательство Мозаика – синтез . Москва 2015
- И.А .Лыкова «Детский сад и семья Изобразительное творчество от колыбели до порога школы» -«Карапуз 2010
- И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду «Подготoвительная к школе группа» -«Карапуз – дидактика» Творческий центр Сфера. Москва 2009
- ИА Лыкова « Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» - Издательский дом « Цветной мир» , Творческий центр «Сфера» , «Москва 2011»
- А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду»- Ярославль.Академия развития -2010.
- Ю.А. Майорова «Идеи для творчества» -ООО «Издательство доброе слово» 2010
- И.В Новикова «Конструирование из природных материалов в детском саду» - Ярославль Академия развития» 2009
- Е.Немешаева «Ладoшки» Москва Айрис Пресс 2011
- А.А. Никулин«Школа рисования для малышей»- ЗАО «Росмэн-Пресс 2005
- Т.А. Ткаченко «Большая книга знаний и упражнениий на развитие мелкой моторики» Эскмо Москва 2011
- Е.А. Ульева «Пальчиковые игры»-Москва. Мозаика синтез 2012.
- О.Д Ушакова «Загадки и пословицы о природе и погоде – Издательский дом ЛИТЕРА. Санкт – Петербург 2009
- О.Д. Ушакова «Загадки, считалки и скороговорки» Издательский дом ЛИТЕРА Санкт-Петербург 2009.
- Р.К .Шаехова «Региональная программа дошкольного образования» Казань 2012
- Г.С Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в подготoвительной группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002.

Приложение №2

<p>Подготовительная группа №11 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</p> <p>Ф И ребенка</p>	Рисование.				Лепка.		Аппликация.		<p>Итоговый результат (н.г) Баллы (уровень развития)</p>	<p>Итоговый результат (к.г) Баллы(уровень развития)</p>
	<p>Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.</p>	<p>Называет основные выразительные средства произведений искусства</p>	<p>Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции</p>	<p>Использует разные материалы и способы создания изображения</p>	<p>Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения</p>	<p>Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.</p>	<p>Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.</p>	<p>Создает сюжетные и декоративные композиции</p>		
	1	2	3	4	5	6	7	8		

